



Tisková zpráva k uvedení inscenace  
Lidé chodí sem a tam  
10. 2. 2022

**Platforma Terén uvede ve dnech 17. a 18. 2. 2022 nový inscenační projekt režiséra Jiřího Austerlitze (dříve Adámka) s názvem Lidé chodí sem a tam. Inscenace se opět odehraje ve skladových prostorách OC Dornych (bývalý Prior), kde Terén pravidelně uvádí svoje akce a prostory se staly už téměř jeho domácí scénou. V Brně bude dílo uvedeno vůbec poprvé, jeho pražská premiéra proběhla v divadle Alfred ve dvoře na konci října minulého roku.**

Na **Lidé chodí sem a tam** se podílela skupina **Boca Loca Lab**, kterou Austerlitz založil v roce 2007 a se kterou se dlouhodobě věnuje dosud ne tak prozkoumanému žánru hudebního či akustického divadla. *„Při přípravách jsme se nedokázali vyhnout myšlenkám na výmluvně mlčící klavír, na který, podobně jako ve slavné skladbě Johna Cage 4'33'', nikdo nezahraje. Hlavní hudební inspirací nám ale byly komorní a orchestrální skladby autorů ryze současných.“* říká o projektu dramaturgyně Klára Hutečková. Inscenace **Lidé chodí sem a tam** vypovídá o světě hudby, rytmu, naslouchání a vnímání drobných zvuků. *“Věděli jsme, že pokud se vzdáme slov, nechceme nabízet nic náhradou. O to těžší bylo přijít na to, jak může inscenace přesto trvat v čase. Objevili jsme šum a několik druhů ticha, které podle nás zní. Z nich jsme komponovali.”*

**Jiří Austerlitz** (\*1977) vystudoval režii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU, na které působí jako pedagog. Vyvinul originální typ hudebního či „sonického“ divadla, ve kterém mísí hudebně komponovanou strukturu a hlasové techniky na pomezí mluvy a zpěvu. Pravidelně se objevuje na scénách českých divadel i na rozhlasových vlnách – především na Českém rozhlase jako autor a režisér.

**Boca Loca Lab** je experimentální platforma zabývající se minimalistickým herectvím, experimenty s textem i hlasovým projevem, a také specifickým zacházením s objekty, v nichž se odráží loutkářství i výtvarný konceptualismus. Boca Loca Lab obdržela řadu českých i zahraničních ocenění, např. Cenu festivalu Kontakt v Toruni a německou cenu Music Theatre Now! (Tiká tiká politika), inscenace Evropané získala cenu za režii na festivalu MESS Sarajevo, mluvená opera Seznamte, otevři se! (později v komorní verzi uváděná jako Bludiště seznamů) získala Cenu Divadelních novin 2014 a rozhlasová Hra na uši obdržela vedle českého ocenění Prix Bohemia též prestižní mezinárodní Karl Sczuka Preis a Grand Prix Nova v Rumunsku.

Projekt najdete našem webu [jasuteren.cz](http://jasuteren.cz)

Kontakt: Barbora Doležalová, [teren@ced-brno.cz](mailto:teren@ced-brno.cz), +420 604 406 191