



Tisková zpráva k zahájení činnosti platformy Terén - pole performativního umění.

Tisková zpráva ze dne 26. 9. 2019

1. 10. 2019 zahájí činnost nová česká platforma pro performativní umění sídlící v Brně s názvem Terén. Vzniká vedle renomovaných repertoárových divadel Husa na provázku a Hadivadlo jako třetí scéna Centra experimentálního divadla. Slavnostní zahájení celoročního programu Terénu proběhne jako šestidenní přehlídka s názvem Terénní úprava a nabídne jedinečná divadelní a hudební vystoupení tuzemských i mezinárodních hostů.

Terén je novým zázemím pro současné performativní umění působícím bez vlastního souboru a stálé scény, které celoročně produkuje jedinečné divadelní a hraniční umělecké projekty s přesahy do hudebně-dramatických forem, performativních koncertů, performancí, happeningů, akcí, intervencí do veřejného prostoru a dalších formátů umělecké komunikace, ve které se lidé setkávají v živém dialogu. Konceptně pracuje s městským prostředím Brna jako s komplexním tvůrčím prostorem. Své produkce uvádí v divadelních sálech i ve specifických prostorách urbánní krajiny. Programové těžiště Terénu vytvoří vlastní inscenační činnost různé produkční náročnosti, kterou budou zajišťovat hostující individuální autoři, divadelní skupiny a umělecké kolektivy.

Název Terénu odkazuje k uvažování o domácí scéně nikoliv v kontextu jedné budovy, ale k cílené práci s městským prostředím. Odkazuje k pohybu po ztíženém, nerovném, nestabilním, proměnlivém, ale i chaotickém povrchu. Uvozuje nikoliv hladkou a čitelnou dramaturgii, ale spíše dramaturgii plnou tektonických zlomů, zákrut a překážek.

Zahajovací program Terénní úprava je koncipován jako koncentrované představení budoucího dramaturgického směřování. Ve dnech 1. - 6. 10. 2019 představí většinu trajektorií svého profilu, které charakterizuje hledání mezidruhových a nadžánrových spojů

i předělů různých uměleckých oblastí. První den Terénní úpravy – slavnostní zahájení 1. 10. v budově Centra experimentálního divadla otevře hudebník Elia Moretti, zvukový umělec Martin Janíček a Roman Radkovič Collective s hosty Tomášem Vtípilem a Ladislavem Mrvaldem. Následující den 2. 10. uvede Terén premiéru svého prvního inscenačního projektu – světové premiéry hudebně-dramatického díla Bohuslava Martinů a André Gida Oidipus, které vzniká exkluzivně pro festival Moravský podzim. Navazuje na jediné živé provedení z roku 1936 v rozhlasovém prostředí v režii Jindřicha Honzla a s úvodním slovem Vladimíra Holana. Třetí den Terénní úpravy 3. 10. představí mezinárodní kolektiv Gob Squad, jeden z nejvlivnějších souborů postdramatického a technologického divadla, který přijíždí do Brna vůbec poprvé s projektem Super Night Shot. Hudební část programu započne 4. 10. showcasem argentinského kolektivu T R R U E N O zaměřeného na současnou audiovizuální kulturu a elektronickou hudbu, na který naváže 5. 10. koncert legendy avantgardní hudby, japonského performerera Otoma Yoshihideho. Poslední den přehlídky 6. 10. nabídne dětský program s divadelními a výtvarnými dílnami a koncertem s názvem Terěňák.

V rámci slavnostního zahájení 1. 10. 2019 bude představena velkoformátová instalace na fasádu budovy Centra experimentálního divadla, jejímiž autory jsou architekti David Helešic a Jaroslav Sedlák, grafici Jozef Ondřík a Květoslav Bartoš a světelný designér Jonáš Garaj.

Detailní podrobnosti aktuálního programu Terénu najdete na našem webu www.jasuteren.cz.

V sezoně 2019/2020 budou dále připraveny tři inscenační projekty, které vznikají ve spolupráci s tvůrčími týmy pod vedením režijních osobností Cristiny Maldonado, Petry Tejnorové a Andreje Kalinky. Bude zahájena volná řada jednorázových produkcí s názvem Nové sady, ve které se do konce roku 2019 představí irský divadelní tvůrce Wayne Jordan, kolektiv RFK, Andreas Gajdošík a umělecký skupina Rafani.

Členové týmu Terén:

Matyáš Dlab

umělecký šéf

Absolvent divadelní dramaturgie a činoherní režie JAMU. Působí jako dramaturg souboru D'epog.

Lukáš Jiříčka

dramaturg

Studoval komparatistiku na FFUK a dramaturgii na DAMU. Působí jako pedagog, režisér radioartových produkcí, divadelní dramaturg, tvůrce galerijních instalací a filmů, publicista.

Soňa Borodáčová

produkční

Absolventka Teorií interaktivních médií UHV MUNI. Členka kolektivu 4AM / fórum pro architekturu a média.

Kontakt pro média:

Barbora Doležalová, dolezalova@ced-brno.cz, +420 604 406 191