

CENTRUM
EXPERIMENTÁLNÍHO
DIVADLA,
příspěvková organizace

Tisková zpráva k zahájení
činnosti nové platformy Terén

Terén
Brna

se
stane

Terénem

1. 10. 2019 zahájí činnost nová česká platforma pro performativní umění sídlící v Brně s názvem Terén. Vzniká vedle renomovaných repertoárových divadel Husa na provázku a Hadivadlo jako třetí scéna Centra experimentálního divadla.

Terén je dramaturgická, produkční a distribuční platforma bez vlastního souboru a stálé scény, která celoročně produkuje jedinečné divadelní a hraniční umělecké projekty.

Terén koncepčně pracuje s městským prostředím Brna jako s komplexním tvůrčím prostorem. Své produkce uvádí

v divadelních sálech i ve specifických prostorech urbánní krajiny.

Na místo jedné vývěsní estetiky Terén buduje estetickou diverzitu. Zkoumá rozhraní, ve kterém se může současné divadlo pohybovat a jaké nástroje si pro svou komunikaci dokáže volit.

Terén vytváří prostor pro vznik inscenačních projektů s přesahy do hudebně-dramatických forem, performativních koncertů, performancí, happeningů, akcí, intervencí do veřejného prostoru a dalších formátů umělecké komunikace, ve které se lidé setkávají v živém

dialogu. Terén iniciuje tvůrčí setkání autorů performativního umění s umělci z jiných uměleckých oblastí.

Terén spolupracuje s iniciativami a institucemi z mimo-umělecké oblasti jako jsou akademická a vědecká pracoviště, environmentální a ekologická hnutí, neziskové organizace a další.

Terén setkává oficiální a undergroundovou kulturu, zřizovanou a nezávislou scénu, profesionální i začínající umělce.

Terén produkuje vlastní in-

scenační projekty, které uvádí v Brně na domácí scéně a které dále distribuuje mimo Brno.

Terén zkoumá současné podoby performativního umění, je prostorem pro experiment, výzkum a vzdělávání, v rámci kterého organizuje setkávání s divadelními profesionály, přednášky, diskuze a praktické dílny.

Terén hledá novou životnost vztahů mezi autory a publikem, jeho misí je trvalá redefinice smyslu a pozice divadla a performativního umění ve společnosti.

Program Terénu hledá odezvu u různých diváckých okruhů a komunit i mimo divadelní oblast.

Terén zajišťuje podmínky pro vznik odvážných uměleckých projektů, které v tržním kulturním prostředí nemají příležitost se prosadit.

„Personální a ideová rekonstrukce Centra experimentálního divadla dala vzniknout nové platformě pro náročné umělecké koncepty. Skutečnost, že se městská příspěvková organizace otevírá experimentální tvorbě na koncepční

úrovni, považují za unikátní. Název Terén odkazuje k nestabilnímu a proměnlivému prostředí, ve kterém se chceme pohybovat, k překážkám a převýšením, které chceme překonávat. Terén je outdoor, 4x4, offroad expedice do performativního umění, která chce kontinuálně narušovat estetickou a ideovou monokulturu, názorové bezpečí, izolaci společenských vrstev a komunit a provozní limity tvorby.“

Matyáš Dlab,
umělecký šéf

Programové těžiště
Terénu vytvoří vlastní
inscenační činnost různé
produkční náročnosti,
kterou budou na místo
vlastního souboru zajiš-
ťovat hostující individuální
autoři, divadelní skupiny
a umělecké kolektivy.
V těchto divadelních
i přesahových projektech
chceme kombinovat
dvě formy spolupráce
s umělci – rezidenční
(delší doba přípravy,
soustředěná souborová
práce, reprízy a hosto-
vání) a projektovou
(jednorázové intervence,
akce, spontánnější
projevy, které mohou

nabývat povahy výtvarných performancí, hudebních akcí atd.). V rámci celoroční činnosti bude Terén uvádět hostující divadelní produkce a díla z jiných uměleckých oblastí. V sezoně 2019/2020 bude Terén vedle dalších osobností spolupracovat s renomovanými autorkami performativního umění, kterými jsou intermediální umělkyně Cristina Maldonado a výrazná divadelní režisérka Petra Tejnorová.

„Zajímá nás budování identity, která se spíše vymyká jednotě, stálosti a opakování či průzkumu konkrétního média nebo umělecké formy. Identity, jíž definuje absence stálého prostoru, souboru i jednotného uměleckého profilu a která dává prostor širší umělecké tvorbě. Samotné meze toho, čím je v současné době divadlo a performance vnímáme šířeji. Pro svoji dramaturgii nepotřebujeme primárně divadelní prostor, ale ani teatrologický pojmový aparát.“

*Fakt, že se pohybu-
jeme nad médii, žánry
a chceme představit
svoji práci v různých
rychlostech a možnos-
tech trvání, umělec-
kých formách a s různě
velkou stopou do spo-
lečenské a umělecké
struktury Brna, ale
i jiných měst, znamená
jediné - performativita
je jen jedna a může se
projevovat stejně dobře
v divadelním sále, jako
i v malbě či elektro-
nické, ale i klasické
hudbě nebo na nároží
před řeznictvím ve tři
hodiny odpoledne.
Není hlavní výspou*

divadla, je mnohem širší a ovládá nás cele.“

Lukáš Jiříčka,
dramaturg

Činnost platformy bude zahájena týdenním programem s názvem Terénní úprava, který proběhne 1.–6. 10. 2019. Zahajovací program je koncipován jako koncentrovaná přehlídka budoucího dramaturgického směřování. V průběhu šesti dnů Terén uvede premiéru svého prvního

inscenačního projektu - hudebně-dramatického díla, které vzniká exkluzivně pro festival Moravský podzim, specifickou hostující produkcí mezinárodní performativní skupiny Gob Squad vycházející z reálií a městského prostředí Brna, koncert světové osobnosti soudobé avantgardní hudby, kterou je japonský skladatel a performer Otomo Yoshihide, klubovou noc argentinského kolektivu hudebních producentů a labelu



**TRRUENO a sérii
dalších událostí.**

**Kontakt:
Soňa Borodáčová**

**Telefon:
+420774086754**

**E-mail:
borodacova
@ced-brno.cz**

www.jasuteren.cz



Matyáš Dlab
Umělecký šéf

Lukáš Jiříčka
Dramaturg

Soňa Borodáčová
Produkce

Barbora Doležalová
Marketing & PR

