



19. 9. 2024

Pět let úprav divadelního Terénu

Tisková zpráva k výročí založení Terénu, scény pro současné živé umění a nové formy diváctví.

Dne 27. září 2024 oslaví Terén výročí pěti let od zahájení své činnosti. Narozeniny nejmladší scény Centra experimentálního divadla (CED) se uskuteční společně s hudební událostí Incident v prostorách kulturního a komunitního centra Sibiř v Brně. V programu večera vystoupí francouzský hudebník a intermediální umělec Eugène Blove, česko-slovenská dvojice Zaffer 9 a kolektiv D'epog s performance Headbanger.

Do své šesté sezóny Terén vstupuje po letním programu, během kterého úspěšně absolvoval měsíční touring inscenace Návštěva po Jižní Koreji. Celkem na šesti místech jsme zde uvedli čtrnáct představení a pět workshopů.

Uměleckým vedením Terénu je ředitelem CED Janem Búrikem pověřen na následující tři sezóny stávající umělecký šéf Matyáš Dlab. Tým Terénu po pěti letech opouštějí zakládající člen a členka. Z pozice dramaturga odchází Lukáš Jiříčka. Z pozice intendantky odchází Soňa Borodáčová, na jejíž místo nastupuje Kristýna Businská.

Sezóna 2024/2025

V nadcházející sezóně Terén představí pět nových uměleckých projektů. Na začátku září byl završen vícedílný site-specific projekt Luring Escape v katakombách CED, který vznikl ve spolupráci s autorským týmem ve složení Bernardeta Babáková, Max Máslo a Kristýna Businská.

Eva Koťátková a Magda Jiříčka Stojowska připravují nové dílo s názvem Jak vypnout zvonění, které vzniká ve spolupráci se studujícími a vyučujícími ZŠ Palackého, školy pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami v Brně. Hlavní událost projektu proběhne 18. října přímo ve školním areálu.

Dne 12. listopadu proběhne premiéra koprodukční inscenace Terénu a spolku di.pole, za jejímž vznikem stojí autorský kolektiv Maria Komarova, Ladislav Železný a Veronika Svobodová. Nový multimediální projekt s názvem QRchestra bude uveden v brněnském komunitním a kulturním prostoru Vitamin.

Hudební performance Terénu a kolektivu D'epog s názvem Headbanger bude uvedena 17. listopadu v programu festivalu Norma v prostorách pražského Studia hrdinů. Její další brněnské uvedení je plánováno na 29. listopadu.



V druhé polovině sezóny dále vzniknou dva nové projekty, které v roli hlavních autorů a autorek připraví finský scénický umělec a hudebník Pasi Mäkelä a brněnský kolektiv Resistance Support Club.

Scéna pro současné živé umění a nové formy diváctví

Terén je dramaturgická a produkční platforma bez vlastního souboru a stálé scény, která od roku 2019 působí vedle Divadla Husa na provázku a HaDivadla jako třetí scéna Centra experimentálního divadla.

Podporujeme vznik a uvádění nových děl současného živého umění. V Terénu vznikají pravidelně uváděné divadelní inscenace a interdisciplinární umělecké projekty. Prioritou naší činnosti je tvorba vlastních uměleckých a kulturních projektů, které uvádíme na domácí scéně v Brně, nebo na jiných místech díky četným tuzemským i zahraničním výjezdům.

Specializujeme se na navazování a rozvoj nových spoluprací a jejich možných forem – mezi autorstvem, diváctvem, veřejností, různorodými organizacemi a mezinárodními partnery a sítěmi. Prostřednictvím spolupráce v Terénu hledáme a sdílíme nové způsoby autorské tvorby a společného zažívání uměleckých děl v roli diváků či účastníků.

Od roku 2019 jsme vytvořili desítky nových projektů, na kterých coby hlavní autoři a autorky spolupracovali Cristina Maldonado, Ján Sedal, Petra Tejnorová, Wojtek Ziemilski, Jiří Adámek, Anna Klimešová, Pasi Mäkelä, Lora Krasteva, Veronika Vlková a Robert Smolík, Šárka Zahálková a Eliška Říhová, kolektivy Pyl, D'epog, RFK, Rafani, Global Genocide Inc., Med a prach, Boca Loca Lab a další.

Terén své projekty v minulosti prezentoval na festivalech Pražské Quadriennale, Pražský divadelní festival německého jazyka, 4+4 dny v pohybu, PAF Olomouc, festival ...příští vlna/next wave..., Malá inventura, Malá inventura v regionech, Mateřinka, REGIONY

Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové či Přelet nad loutkářským hnízdem.

Dosud jsme vedle tuzemských hostování získali příležitost naše produkce uvést v Rakousku, Německu, Polsku, Slovensku, Rumunsku, Finsku, Mexiku či Jižní Koreji.

V roce 2020 získal Terén ocenění Poctu festivalu ...příští vlna/next wave...v kategorii Počin roku za inscenaci Vyplním šaty své tělem svým. V roce 2022 byl Terén nominován na cenu Česká divadelní DNA v kategorii Výjimečný počin, přínos nebo rozvoj na poli nového divadla.

[Fotografie ke stažení](#)

Barbora Doležalová

PR

+420 604 406 191

dolezalova@ced-brno.cz

www.jasuteren.cz



ced