



SCÉNÁŘ



*Terén
Nové sady 6
Zuzana Janečková: Dveře
2021*

1. Osoby A a B jsou z pohledu diváků přede dveřmi, osoby C a D za dveřmi. Bílá plocha v zárubni dveří je prozatím zakryta závěsem. Na úvodu je možné pustit reprodukováně ruch stavební úpravy (hudební stopa *01 Bourání*).
2. Osoba A cinkne na tibetskou misku (*hudební stopa 02 Tibetská miska*) a chvíli poté na měděnou tyč (*hudební stopa 03 Měděná trubka*).
3. Osoba A začne číst první polovinu básně (zhruba 1 minuta). Osoba B během čtení doprovází hrou na kantelu (*hudební stopa 04 Kantela*).
4. Osoby A a B přeruší přednes a hru na kantelu na konci verše „*Slavnostní závěs. Co je za ním?*“ Poté společně rozhrnou závěs, za kterým se objeví čistá bílá plocha v prostoru zárubně, zezadu dostatečně prosvícená zdrojem světla.
5. Osoba A pokračuje v čtení básně od verše „*Dnes tiché místo v domě ožije*“ (zhruba 1 minuta). Osoba B pouští k poslechu hudební stopu *05 Atmosféra* a během čtení se znovu přidá hrou na kantelu. Osoby C a D začínají za dveřmi se stínovou improvizací.
6. Po přečtení básně osoba A krátce rozezní zvonkohru Koshi (*hudební stopa 06 Koshi*). Osoba B pokračuje ve hře na kantelu. Osoba A se může přidat hrou na druhou kantelu či jiný vhodný nástroj. Následuje klidná hudební improvizace (zhruba 1 minuta). Osoby C a D se věnují stínohře.
7. Osoba A cinkne na tibetskou misku. Osoby C a D ukončí stínohru.
8. Osoba A si sedne pohodlně na zem na polštář a začne číst příběh Filemona a Baucis (zhruba 7 minut). Dále zní hudební stopa *05 Atmosféra* (v průběhu čtení možné nechat doznít) a osoba B čtení doprovází občasnou hrou na kantelu.
9. Během čtení osoby C a D realizují malířskou improvizaci na natažené bílé ploše.
10. Po přečtení příběhu osoba B skončí hru na kantelu. Osoba A rozezní zvonkohru Koshi. Osoby C a D za plátnem odklidí barvy a štětce. Osoba B uhasí a odklidí svíčku.



11. Osoby C a D pomalu odstraní pomalované plátno. Vidíme prostor místnosti za dveřmi. Osoby C a D pomalým pohybem ruky vyzývají diváky, aby prošli dveřmi.
12. V místnosti za dveřmi je nachystané sezení a pohoštění pro oslavu. Diváci vstupují a slaví dle nálady. Je cítit příjemná vůně.
13. Sdílené vzpomínání na různé dveře.
14. Na konci oslavy osoba A cinkne na tibetskou misku.
15. Individuální přání a poděkování sobě navzájem, všem ostatním a dveřím.

